STRIP BLAD
NR. 06 • € 4,25
20-03-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

MATENA OVER KRESSE

MAX MILLER SPANNEND SLOT

ROODHAAR GEVANGEN IN RHAGUS

01406
BP 8 710966 309667

INHOUD

Elsje 3

Roodhaar 4
De legende van Krill - deel 6

Game Over 7

Liberty Meadows 8

Ward 10
Het labyrint - deel 7

De Partners 12
Albino - deel 12

Dick Matena 15
Kresse

Eugène 17

Max Miller 18
De Orde van de Blauwe Steen - slot

Argus 23
Nieuwsoverzicht

Varia 24
Stripnieuws en achtergronden

Haas 26
Dodenlijst - deel 10

40 Hours 29

De Ruyter 30

Esther Verkest 31

Recensies 33

Het Godvrrgeten eiland 34
Konijnenplaag

Station 16 40
deel 9

Flippie Flink 45

Dirkjan 46

Stripagenda 46

Eppo 48

VOORWOORD

Wat, geen post? Voor het eerst in de vijf jaar dat Eppo opnieuw verschijnt, was onze mailbox leeg. Zelfs onze trouwste brievenschrijver Bert Thönissen had al een tijdje niets van zich laten horen, zodat we Mars het droevige nieuws moesten brengen dat er geen *Gemarst* in deze Eppo zou komen. Wellicht is dit een dipje en kunnen we na dit nummer weer jullie ideeën, opbouwende kritiek en complimenten tegemoet zien, maar voor deze keer slaan we de mail over. Dat maken we weer goed met spannende en komische afleveringen van jouw favoriete strips, de column van Dick Matena, waarin hij vertelt over Hans G. Kresse, het slot van *De orde van de blauwe steen*, een gevarieerde varia, een lekker lange aflevering van *Het Godvrrgeten eiland* en een fraaie aankondiging van de nieuwe strip van Noël Ummels en Eric Heuvel. Tja, van zo'n opsomming ben ik ook even stil.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

EPPO DOODLES

Boven iedere aflevering van Eppo tekent René Uilenbroek een speciale titelkop, die we niet gebruiken omdat die niet in de opzet van het blad past. Omdat we ze toch graag willen laten zien gebruiken we ze voor een Eppo Doodle wedstrijd! De winnaar van de prijsvraag in nummer 3 (we hadden helaas maar 1 goede oplossing ontvangen en dat was Eppo 6 uit 2013) is **Dick de Wilde** uit Honselersdijk. Het strippakket is naar je onderweg, Dick!

OP DE REDACTIE

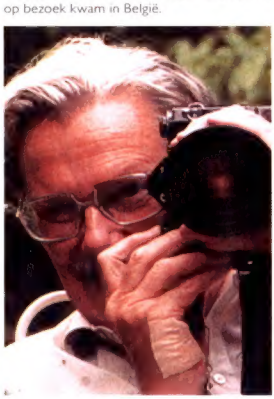
Mars Gremmen

OVER DE COVER

Voor de Catawiki envelop van januari maakte Romano Molenaar een korte strip van *Roodhaar*. Een grappig verhaaltje dat in het teken staat van verzamelen. Op het openingspanel zien we Roodhaar die haar handboog spant om een pijl af te schieten. Een prachtig panel dat nu, in een aangepaste versie, de cover van deze Eppo siert. Benieuwd naar de complete strip, kijk dan op **Catawiki.nl/bewaarmap**.

KRESSE IN THE PICTURE

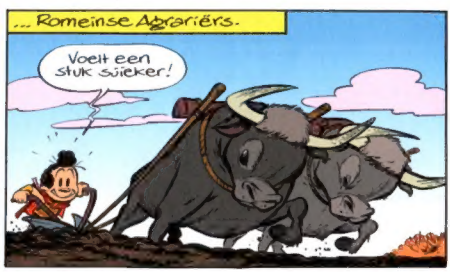
Op pagina 15 vertelt Dick Matena over de oude meester Hans G. Kresse die regelmatig bij hem op bezoek kwam in België.

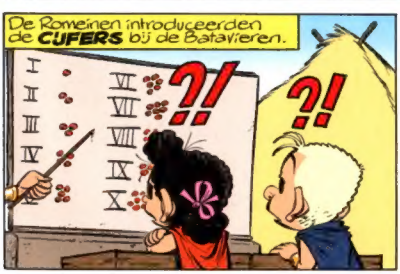


Elsje

NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

TEKST: **ERIC HERCULES** TEKENINGEN: **GERBEN VALKEMA** KLEUR: **PETER ZWAMA**





DIE MAN MET DIE LITTEKENS OP ZIJN GEZICHT... WIE IS DAT?
IK DENK DE MAGISTRAAT VAN DEZE STAD.
HA! HIJ ZIET ER BEROER UIT ALS ZIJN KAMERHEER!

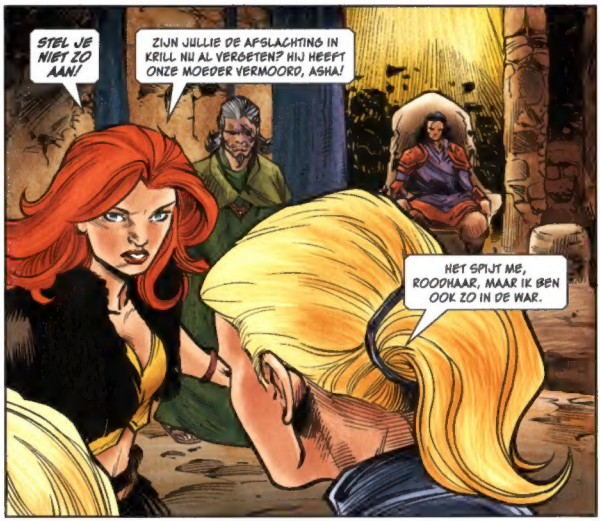
DAT HOORDE IK, ROOIE. MIJN GEHOOR IS DUIDELIJK SCHERPER EN DOELTREFFENDER DAN DE SPEREN VAN JULLIE KRIJGERS.
IK BEN DE EERSTE VIZIER VAN DE MAGISTRAAT VAN TARGUS...

...GORDAR, DE KRIJGSHEER!
MOET IK UIT DIT SCHAMELE GEZELSCHAP EEN KEUZE MAKEN, VIZIER?

AFLEVERING 6 VAN 15

Kiley, Roodhaar en Parel worden samen met de andere Krills die de aanval op hun dorp hebben overleefd als slaven naar de stad Rhagus gebracht. Daar worden de jonge vrouwen in opdracht van de leider van de stad van de anderen gescheiden.

TEKST ROY THOMAS TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR VITTORIO LEONARDO



wordt vervolgd

GAME OVER

NU IN DE WINKEL EN IN DE PPO SHOP!

TEKST **MIDAM** TEKENINGEN **MIDAM EN ADAM**
KLEUR **ANGÈLE**

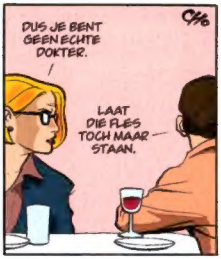
© 2014 Ballon Media

LIBERTY MEADOWS

© Syndicated by Dutch Press B.V.

ZO, FRANK. WAT VOOR DOKTER BEN JE EIGENLIJK?
EEN DIERENARTS.

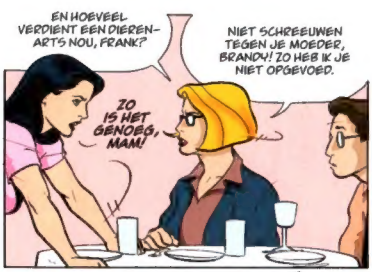
DUS JE BEHANDELT GEEN MENSEN.
NEE, ALLEEN DIEREN.


DUS JE BENT GEEN ECHTE DOKTER.
LAAT DIE FLES TOCH MAAR STAAN.

MAM, KUN JE NU ECHT NIET WAT AARDIGER TEGEN FRANK DOEN?
SCHATJE... JE MOET ECHT NIET VERGETEN OM JE BOVENLIP TE HARSEN.

MAM! PROBEER ME NIET AF TE LEIDEN! DAT DOE JE ALTIJD! KUN JE AARDIGER DOEN TEGEN FRANK OF NIET?!

NOU?
EN DIE WENKBRAUWEN ZIEN ER NIET UIT! JE LIJKT OP BERT UIT SESAMSTRAAT!


EN HOEVEEL VERDIENT EEN DIERENARTS NOU, FRANK?
ZO IS HET GENOEG, MAM!
NIET SCHREEUWEN TEGEN JE MOEDER, BRANDY! ZO HEB IK JE NIET OPGEVOED.

TEN EERSTE, ALLEEN ALS JIJ STOPT MET FRANK TE KLEINEREN. TEN TWEEDE HEB JIJ ME NIET OPGEVOED, WANT JE HAD HET TE DRUK MET JE CARRIÈRE! DE EERSTE VIJF JAAR VAN M'N LEVEN DACHT IK DAT DE OPPAS M'N MOEDER WAS! EN IK HEB ER GENOEG VAN!

GOEIENAVOND, MAM!
KON IK HET HELPEN DAT ZE JE DE BORST WILDE GEVEN?!
OKEE...

IK HEB HIER GEEN ZIN MEER IN, MAM! DAAAAAG!
NIET DOEN, BRANDY, LAAT ME NIET ALLEEN MET...

KLAP!
VROEOEOEOEM!
SCHEUEUEUERRRRR

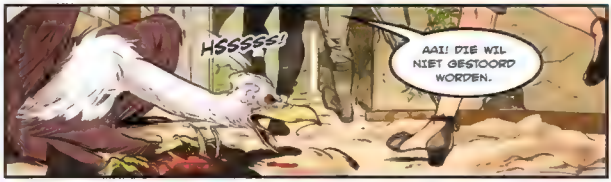
WIE BRENGT MIJ NU NAAR HUIS?

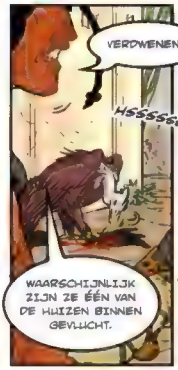
NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

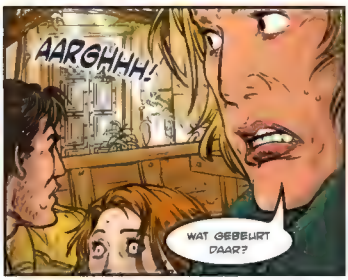
HET LABYRINT

Isa, Lonneke en Ward zijn na hun vlucht van het eiland in een wonderlijke wereld beland. Frank is gewond op het eiland achtergebleven. Tom is na een ruzie met Ward verdwenen. Dan worden ze door onbekende krijgers gevangen genomen.

TEKST: WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN: MARISSA DELBRESSINE
KLEUR: SHANNA PAULISSEN

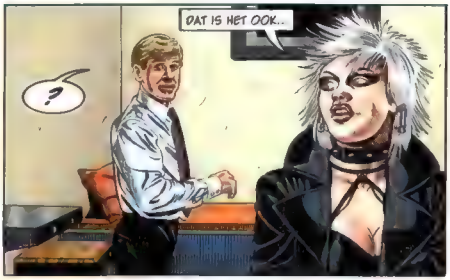






wordt vervolgd

UW KAMER, MENEER MACDONALD.
KAMER? DIT LIJKT EERDER EEN CEL!


DAT IS HET OOK...
?

...EN PROBEER NIET HET KNOPJE VAN HET LICHT TE VINDEN, DAT IS ER NIET!
HEE! WACHT! BLIJF...
KLIK

...HIER?

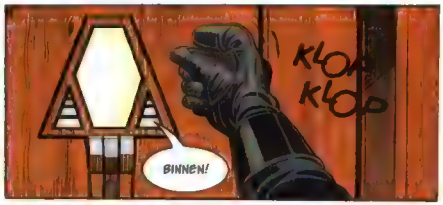
FEL LICHT, EEN DOOR MERG EN BEEN GAAND GEPIEP... MALANCHY PROBEERT ME MURW TE MAKEN!

...EN DAT LUKT HEM AARDIG WANT ALS DIT NIET STOPT, BEN IK BINNEN EEN UUR STAPELGEK!

AFLEVERING 12 VAN 15

Danny is onvrijwillig te gast bij Mortimer Malanchy, bijgenaamd Albino, die in Afrika jachtpartijen op albino's organiseert en met pigment experimenteert. De Gravin wordt er under cover op uitgestuurd om de hele operatie op te rollen

TEKST: DICK RICHARDS · TEKENINGEN: GARRY BRUGMAN · KLEUR: RUDOLF LEONARDOS



BUITEN, AAN DE RAND VAN DE JUNGLE...
GA! NU!
NEE! NEE!
GENADE!
Tóm Tóm Tóm Tóm Tóm

ALLE EPPO'S VERZAMELEN

EEN LUXE CASSETTE MET HOUDER

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

NÚ VOOR MAAR 14,95

BERG JE EPPO'S VEILIG OP IN DE EPPO BOX!

IN ÉÉN EPPO BOX PASSEN 13 EPPO'S

EPPO GEMIST?

ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE **SHOP** EN MAAK JE VERZAMELING **COMPLEET**!

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

KRESSE

Op zijn hoogtepunt was Hans Kresse misschien wel de beste realistische striptekenaar van de wereld. Dat was begin vijftiger jaren van de vorige eeuw, zo rond 1952/53/54, toen hij nog maar tweedrieëndertig jaar oud was en zijn magnum opus *Eric de Noorman* ook nog maar (pas) zes à zeven jaar bestond. Zijn absolute top bereikte Kresse in 1953 en '54, met de *Tyr* sage, ook wel *Bor Khan* geheten, en het *Witte Raaf* epos, een Cecil B. DeMille film in inkt. Realistischere geloofwaardigere mensen, haast mensen van vlees en bloed, hebben er zelden in een strip bestaan.

Gedeeltelijk kwam dat door de ongelofelijk plastische tekenstijl van Kresse, en gedeeltelijk door de combinatie van een ongehoord groot talent met een minstens zo grote kennis van de anatomie van het menselijk lichaam, plus het feit dat Eric geen balloonstrip was maar een beeldverhaal met onderteksten. Een Nederlandse eigenaardigheid die zijn oorsprong vond in de grote invloed van Marten Toonders *Tom Poes* en van de Toonder Studio's, waarvoor Eric en veel andere strips geproduceerd werden. In die onderteksten kon Kresse aanzienlijk meer praktische en emotionele bagage kwijt dan hij ooit in ballonnetjes gekund had en de barokke geladenheid van die teksten zorgde ervoor dat de ontvankelijke lezer vaak het gevoel had intiemer te zijn met de figuren uit 'Eric' dan hij was met zijn eigen familieleden. Althans, zo verging het mij in die jaren '50 toen ik een kind was en 'Eric' ademloos volgde. Ademloos, vanwege de spanning van de verhalen, zeker, maar toch ook, en vooral vanwege de adembenemende kwaliteit van de tekeningen, waarvoor mijn bewondering geen grenzen kende toen niet en nu nóg niet. Kresse is altijd mijn idool 'buitencategorie' geweest.

UNIEKE KWALITEIT

In ieder geval, Hans Kresse, de tekenaar van zo'n dertig *Eric de Noorman* boekjes en van de illustraties uit 1954 van *Schateiland* en *Toemai* in Donald Duck, is nooit geëvenaard, nimmer overtroffen en van een unieke kwaliteit, die hem wereldberoemd gemaakt zou hebben, was hij Amerikaan, Engelsman of Fransman geweest, in plaats van Duitser. Pardon? Hans Kresse, een Duitser? Hoe bedoelt U? Simpel, zijn vader was een Duitser, die ooit, in het begin van de vorige eeuw vanwege zijn beroep – hij was musicus – in Nederland belandde, alwaar hij een Hollandse dame huwde met wie hij samen een zoon kreeg, juist, Hans Georg Kresse! Enige jaren later scheid-

de hij van deze vrouw en, zo gaat de legende, vertrok hij naar Amerika, nog steeds als Duitser. Dit maakte van de kleine Hans automatisch een Duits jochie, want kinderen kregen en krijgen nog altijd, de nationaliteit van de vader. De moeder liet dat, om haar moverende redenen zo, maar verzuimde haar zoontje, dat in Nederland opgroeide als volbloed Nederlander, over die nationaliteit in te lichten. Pas toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak en de Duitsers Nederland bezetten, kwam onze Hans daarachter omdat die Duitsers de inmiddels 19-jarige jongen opriepen, als Duitser zijnde, voor dienst in de Wehrmacht. Verbijsterd bracht de jeugdige Kresse twee weken in een Duits uniform door in een Duitse legerplaats en werd toen, volstrekt overspannen, naar Nederland teruggestuurd, met de aantekening dat hij totaal ongeschikt was voor enige dienst in welk leger dan ook.

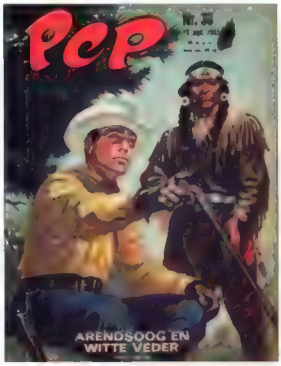
HET VERZET

Hij vond onderdak in Amsterdam bij de Marten Toonder Studio's waar hij distributiekaarten en identiteitsbewijzen vervalste voor het verzet, om, direct na de bevrijding, opgepakt te worden door de Nederlandse strijdkrachten, die hem, als Duitser, onderbrachten in een strafkamp voor N.S.B.-ers. Daar werd hij, na twee helse weken, uitgehaald door een relatie van Marten Toonder, Dick van Veen, een fameuze verzetsheld, op wiens hoofd de Duitsers ooit 10.000 gulden gezet hadden, tóen een fortuin. Helemáál hersteld van deze traumatische oorlogservaringen is Kresse nooit en vooral de behandeling in het N.S.B.-kamp maakte hem zó rancuneus jegens alles wat Nederlands was, dat hij uit weerzin voor het andere uiterste koos en Duitser bleef. Uiteindelijk, begin jaren vijftig, liet hij zich tot Nederlander naturaliseren, maar *Eric de Noorman* blijft natuurlijk een Duitse strip, want hij is gecreëerd door iemand ▶

met de Duitse nationaliteit. Als je daarbij nog *Kapitein Rob* zet, getekend door Pieter Kühn, ook niet direct een Nederlandse naam, dan mogen we rustig zeggen dat de Duitse invloed op het prille Nederlandse stripgebeuren aanzienlijk groter is dan ooit vermoed werd.

EXCENTRIEK

Het maakt allemaal niks uit, maar het verklaart misschien wel iets van de, zacht gezegd, merkwaardige persoonlijkheid die Kresse was. Grote kunstenaars horen enigszins vreemd te zijn, excentriek, en aan dat laatste voldeed Kresse in hoge mate: op zijn best excentriek en grappig, op zijn beroerdst excentriek en kwaadaardig. Ter afsluiting een paar voorbeelden van de eerstgenoemde Kresse, de excentrieke en grappige. Halverwege de jaren tachtig kwam hij graag en vaak bij mij en mijn vrouw op visite in het grote huis in de Belgische bossen dat ik toen gehuurd had. Meestal bleef hij dan een paar dagen logeren, soms reisde hij door naar Aken of Keulen en wipte dan weer voor een overnachtinkje aan op de terugweg naar Nederland. Op één zo'n trip naar Keulen – of Aken, daar wil ik vanaf zijn – maakte hij weer zo'n tussenstop en vertelde opgewonden met die gekke Sjef van Oekel-mimiek en gebaren die hem eigen waren, dat hij háár gezien had! Met háár bedoelde hij, bleek al snel, zijn dróómmodel, de vrouw naar wie hij al jaren zocht om voor hem te poseren voor dat schilderij dat hij ook al jaren in zijn hoofd had, maar dat wel nooit gemaakt zou worden omdat het model ervoor zo'n hoge graad van perfectie moest hebben dat ze wel niet zou bestaan. En zie, daar zat ze, op de rand van een fontein op een plein middenin Aken – of Keulen – zó ongelofelijk mooi en perfect te wezen dat hij alles om zich heen vergat, op haar toesnelde, zich voorstelde en haar smeekte, zo ongeveer op z'n knieen, of ze, bitte, bitte! voor hem artistiek uit de kleren zou willen gaan, nou ja, poseren, in ieder geval. "Sodemieter op!", siste de fraülein hem tussen opeengeklemde tanden toe, in het Duits dan natuurlijk, en, voor hij haar verbaasd en geschrokken had kunnen vragen wat hij in vredesnaam misdaan had, hoorde hij een harde stem, duidelijk uit een megafoon komend achter zich, die zei – ook in het Duits vanzelfsprekend: "Wilt u daar ophoepelen, alstublieft! U verstoort een filmopname!"

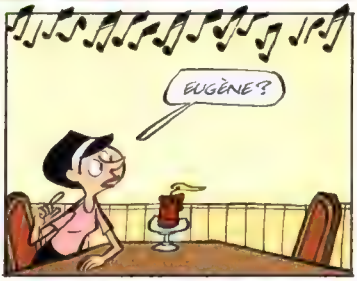


FRIETKROT

Kresse hield, en daarin was hij bepaald niet excentriek, van fraaie dames. Als hij bij ons logeerde, vergezelde hij mijn vrouw, zo'n veertig jaar jonger dan hij en mooi als een filmster, graag bij het boodschappen doen. Hij monkelde dan telkens weer tegen haar: "Zouden de mensen nou denken, kijk die jonge vrouw 'ns met die ouwe vent?" Mijn vrouw antwoordde dan steevast: "Je bedoelt met de knappe, gesoigneerde, oudere heer!" Waarop hij haar tevreden even tegen zich aan drukte. Hij hield ook van lekker eten, dus namen we hem vaak mee uit, maar mijn vrouw kan heel aardig koken, zodat we ook regelmatig thuis aten. Heel af en toe hadden we in geen van tweeën zin en haalden we wat in de friettent verderop. Hans at dan mee, maar God hoorde hem brommen, want frituurvoedsel vond hij eigenlijk helemaal niks en zo'n eethuis zelf was sowieso uit den boze. Als Nelleke – zo heet mijn vrouw – daar eens iets haalde ging hij nooit mee, dwaalde wat in 't bos, schoot boog of keek tv. Maar één keer meldde hij ineens dat hij wel eens mee wilde naar zo'n frietkot. "Maar Hans", zei Nelleke, "Dat is niks voor jou! Dat vind je vies! Alleen de lucht al!" Maar ons genie hield voet bij stuk en daar ging hij, uiteindelijk, in de auto, mee naar de frituur. Daar binnen gekomen liep Nelleke naar links waar een toonbank en een kassa waren waarvoor een flink aantal klanten zich verdrong en Kresse bleef staan voor de toonbank bij de deur waarachter gebakken, gegrild, gekookt en gefrituurd werd dat het een aard had. Even liet hij zijn blik vol weerzin langs de uitgestalde waren glijden, wendde zich toen naar Nelleke, maakte zijn bekende theatrale Sjef van Oekel gebaar, één hand wijzend naar de toonbank, de andere half geheven in wanhoop en riep, zo hard mogelijk, zodat iedereen kon meegenieten: "Maar Nel, dit is toch niet te vrééeten!!" Mijn vrouw heeft hem nooit meer meegenomen naar de frituur. ■

Eugène

JAN DIRK BARREVELD



EPPO

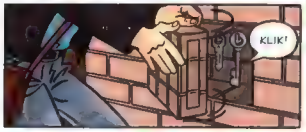
GEMIST?

ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

KLIK!


KLIK!

VOILA! TWEE SLEUTELS VOOR MIJN LIEF!
HUH? HOE WIST JE DAT?

OCH, UIT EEN OF ANDER KLOOSTER...
OPSCHIETEN DAN. VOOR HETZELFDE GELD STAAT DE ORDE HIER STRAKS WEER VOOR ONZE NEUS!

DAN MOETEN ZE WEL EEN EIGEN SLEUTEL HEBBEN
KLIK!
EN EEN VOOR DE LIBRIJE DAT DAAR WAS DE OUDE INGANG. EN TEGENWOORDIG MOET JE HIER NAAR BINNEN.

GEEN PROBLEEM DE HOEDERS HEBBEN ECHT OVERAL AAN GEDACHT

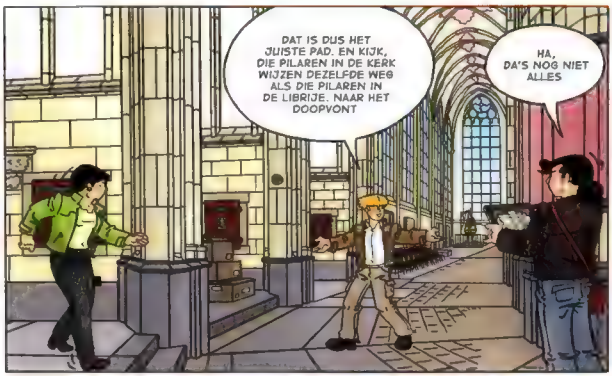
?

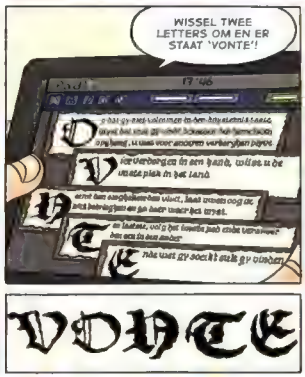
OKEE, ALLES VEILIG. NU MOETEN WE DAT VROUWTJE BIJ DE CHRISTUSFIGUUR BRENGEN. MAAR HOE?
NIET MET HAMER EN BEITEL, NEEM IK AAN

IK SNAP NIET WAT ZO'N VROUWTJE OP DIE PILAAR DOET. ZOIETS HOORT IN EEN KERK TOCH NIET THUIS?
NEE, ZEKER NIET IN DIE HOUDING DAT MENS GAAT REGELRECHT NAAR DE HEL

De ontknoping is nabij. Eva, Max en Pjotr weten waar de blauwe steen is verborgen. Niet in Groningen maar in Zutphen, in de Sint Walburgiskerk. Eva, Max en Pjotr zijn op hun hoede want ongetwijfeld is Grimbergen in de buurt.

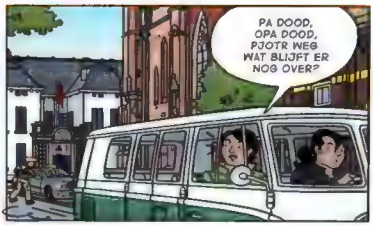
TEKST FRANK JONKER TEKENINGEN DUSHANKO KOST KLEUR JILDOU OOST





KLOOTZAK!
IK ZAL JOU OOK MISSEN, ZUSJE

NOG STEEDS NIETS TE ZIEN. ALS WE WEG WILLEN, MOETEN WE NU GAAN.


PA DOOD, OPA DOOD, PJOTR WEG WAT BLIJFT ER NOG OVER?

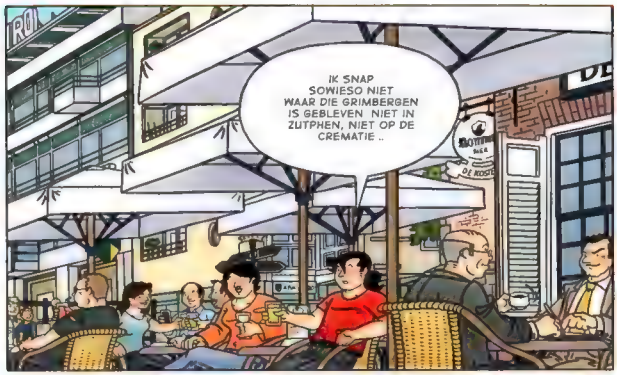
EH . JE OORBEL. GEVONDEN IN DE MARTINIKERK

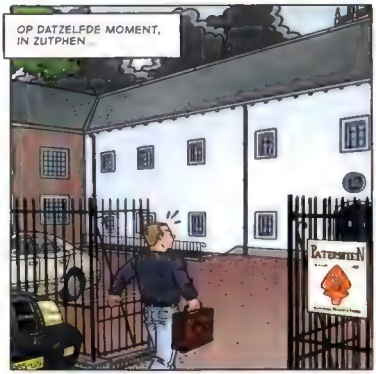
VIER DAGEN LATER
ALS JE BEDENKT DAT IK EEN PAAR DAGEN GELEDEN DAAR NOG OVER DE RAND VAN DE TWEEDE TRANS VAN DE TOREN HING VOOR HETZELFDE GELD HADDEN ZE ME GISTEREN MET PAP EN OPA MEE KUNNEN CREMEREN.
JA, EN WIE HAD DAN DE CREMATIE MOETEN REGELEN?
EXPLOSIVE!

PJOTR NIET. DIE HEEFT NIET EENS AFSCHEID VAN PAP EN OPA KUNNEN NEMEN
DACHT JE DAT? MOET JE DIT ZIEN!

PJOTR?! HEEFT HIJ ECHT DAT RISICO GENOMEN?

ZO TE ZIEN WEL. MAAR IK NEEM GEEN RISICO WEG ERMEE!
JA, WE WILLEN DE ORDE NIET OP ZIJN SPOOR ZETTEN.





TEKST : TRANK,JONKER
TEK : IJSBRAND OOST
KLEUR : JILDOU OOST

EINDE

DE RACE VAN OPAAL DOSSIER EDITIE

€39,95

EXCLUSIEVE UITGAVE

Het nieuwe *Storm* album *De race van opaal* is nu ook verkrijgbaar in een speciale dossier editie. In dit ruim 80 pagina's tellende album wordt aan de hand van het indrukwekkende artwork van Romano Molenaar en Jorg de Vos, waaronder veel nog niet eerder gepubliceerd materiaal, verteld hoe het 28ste deel tot stand is gekomen. Uiteraard ontbreekt ook het verhaal *De race van Opaal* niet. De dossier editie is nu te koop in de betere stripspeciaalzaak en in de Eppo shop.

- Dossier Editie 28
- €39,95
- Oplage 500 stuks
- Strikt gelimiteerd
- 80 pagina's
- Genummerd gekaarden
- Hardcover met linnen rug

NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

Homoseksueel gedrag strafbaar in Oeganda

Nu ook mobieltje met hartslagmeter

Nederlands Kampioenschap schaatsen allround en sprint

Nederlanders weer aan het wintersporten

Saudi Arabie wil energiedrankjes verbieden

Paus Franciscus krijgt eigen tijdschrift

YES, WE KHAN

Uitgeverij Marvel heeft een groot succes met de vernieuwde versie van hun superheld Ms. Marvel. Nadat de oude Ms. Marvel een eigen titel kreeg als Captain Marvel heeft een jonge vrouw van Pakistaans-Amerikaanse afkomst haar naam en rol overgenomen. Het feit dat ze moslim is, geeft deze nieuwe heldin een eigen uiterlijk en eigen problemen. Schrijver G. Willow Wilson heeft zich bekeerd tot de Islam, dus hij weet waar hij het over heeft. Nu hebben de superhelden uit het Marvel Universum wel vaker een maatschappelijke relevantie. Het hele gegeven van de mutanten wordt vaak gezien als het symbool voor de moeilijkheden van opgroeien de pubers. En in het alternatieve Ultimate Universe loopt een Spider-Man rond die

Spaans-Amerikaans is. De nieuwe Ms. Marvel komt waarschijnlijk net op het juiste moment. Sinds 2011 worden in de Verenigde Staten jaarlijks meer niet-blanke babies dan blanke babies geboren en veel daarvan zullen zich in de problemen van de 16-jarige Kamala Khan herkennen. Het is dan ook niet vreemd dat Ms. Marvel ook een van de eerste strips is die op de iPad beter verkoopt dan in de winkel.

RODE OREN

Brussel is behalve een heel fijne stad om te winkelen ook een prima plek voor striptentoonstellingen. Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal is er gevestigd evenals Het Huis van het Beeldverhaal en diverse galeries die hun eigen exposities organiseren. Maar ook in de steden en dorpen rondom Brussel wordt van alles geoganiseerd. In het Kunstcentrum van het Rood Klooster in het dorpje Oudergem is tot 20 april een tentoonstelling te zien van het werk van *Rozebottel* en *Amazones van Troy* tekenaar Dany. Voor de poster tekende Dany zijn meest bekende figuren voor de pittoreske entree van het klooster, waarbij opvalt dat de dames van *Rode Oortjes* (waarvan hij de eerste acht albums tekende) waarschijnlijk via de achteringang naar binnen moesten

DE ANDERE ROODHAAR

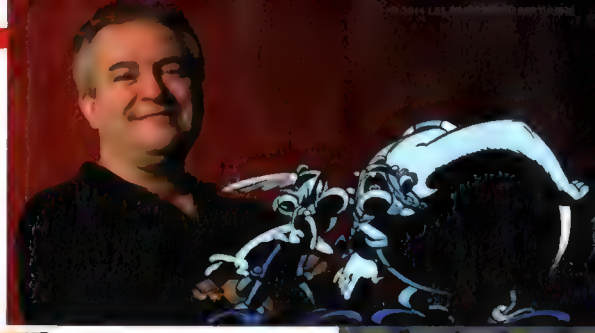
De website DeviantART is een open online artworkcommunity waarop iedereen zijn eigen tekeningen kan zetten om zo met andere makers en gebruikers in contact te komen. Vanaf de start in 2000 is het een hele populaire plek geworden voor fan-art. Alle tekeningen die vroeger aan redacties werden gestuurd, komen nu op deze site te recht. De Amerikaanse tekenaar Neal Anderson plaatst zijn werk al op DeviantART sinds 2006. Hij is nu 21 en volgt een tekenopleiding in Michigan. Op zoek naar inspiratie kwam hij op het internet het werk van Henk Kuijpers tegen en was daar zeer van onder de indruk. Zijn eigen versie van Franka viel ons weer op en willen we graag aan jullie laten zien. Hij heeft Henk Kuijpers nog nooit ontmoet, maar zou dat graag willen. Hoewel hun stijlen verschillen, heeft hij veel respect voor zijn modegevoel en zijn aandacht voor details. En zijn liefde voor vrouwen met rood haar, natuurlijk.

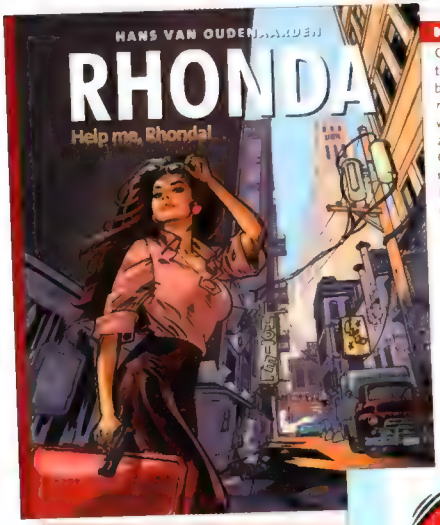
DE HEL VAN UTRECHT

Bij de Eppo Enquête van vorig jaar bleek dat het tweede verhaal van *Hel* een van de meest gevraagde strips is. Maar door een volle agenda is het tekenaar Danker Jan Oreel nog niet gelukt om er echt aan te beginnen. Ondertussen heeft hij samen met René Verhulst wel een nieuw verhaal bedacht, dat zich af zal spelen in de bouwput van het Utrechtse Centraal Station. Hel is in het bezit van de boeken van Raz Fadraz, maar weet niet wat ze ermee moet doen. Een reportage over een opgraving in Utrecht brengt de bal echter aan het rollen. Hoe Danker Jan traag maar gestaag aan deze pagina's werk, is te zien op de nieuwe 'Hel-pagina' op Facebook. Je kunt ook naar **www.vandankerjan.nl**, de website waar de tekenaar zijn oude en nieuwe strips verkoopt.

NIEUWS OVER IETS NIEUWS

Na het succes van *Asterix bij de Picten* was het logisch dat het nieuwe team van Jean-Yves Ferri en Didier Conrad gelijk aan een vervolg zou beginnen. Maar toen kwam opeens het bericht dat Uderzo zelf ook nog wel een verhaal zou willen schrijven, hoewel daar nog geen tekenaar bij genoemd werd. In een recent interview laat Conrad weten dat hij met Ferri doorwerkt aan nieuwe albums, die in principe één keer per twee jaar gaan verschijnen, maar alleen als Uderzo er zijn goedkeuring aan geeft. Tussendoor werkt Uderzo blijkbaar aan een eigen verhaal, maar nog onduidelijk is of het om een strip gaat. Het kan ook gebruikt worden voor een film waar Uderzo ook mee bezig is. Uderzo kan nog geen afstand nemen van zijn kindje, maar welke vader kan dat wel?





NEERLANDS TROTS

Op De Stripdagen in Gorinchem werden traditiegetrouw de winnaars van de albumprijzen van Het Stripschap bekend gemaakt. De penning in de categorie Jeugd werd gewonnen door Gerard Leever voor zijn kinderalbum *Pim, Pan & Plus*. Dat is Gerards vijfde penning, dus hij moet ze maar niet omhangen want dan gaat hij krom lopen. Hans van Oudenaarden nam een penning in ontvangst voor *Help Me Rhonda*, het beste album in de categorie Avontuur en Vermaak. De penning voor het beste literaire album ging naar *Rembrandt* van Typex, een eigenzinnige kijk op de beroemde schilder.
En de productieprijs ging naar Uitgeverij Sherpa, onder andere voor hun geheel herkleurde, opnieuw vertaalde en geletterde heruitgave van *Roodbaard*. Met deze laatste heeft de 25-jarige uitgeverij ook een commercieel succes, wat ze door iedereen van harte wordt gegund.

STRIPSNIPPERS

Oek Jan en Bacon gaat met zijn tijd mee. Vergeet het jongetje van vroeger maar eens met het jongetje van nu, dan is Jantje Bacon al bijna een Manga held geworden.

Al maanden doen de geruchten de ronde dat *De Argenoujes* terug komen! En zo ja, hoe dan? Op Stripdagen Haarlem lijkt het echt te gaan gebeuren, maar nog niet duidelijk is of deze heruitgave in kleur is of in zwartwit.

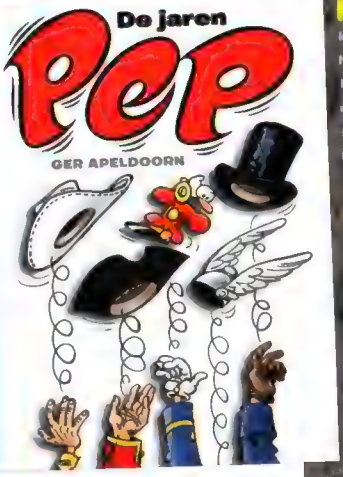
Ook de Hulk dook eens op in ons straatbeeld op de posters van de televiszender Disney XD.

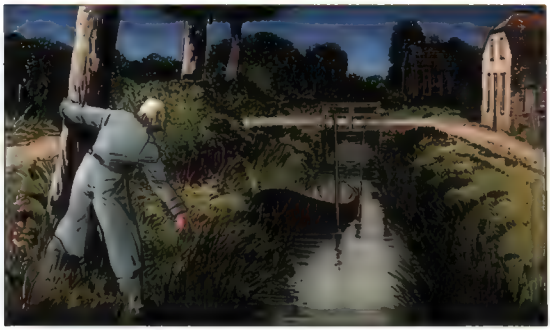
We hebben het al vaker gezegd. Veel juweeltjes kom je tegen op YouTube. Neem nou *Paperman*, een korte Disney tekenfilm van 7 minuten, die voor een groot deel met de hand is getekend, niet met de computer.

Eind februari is alweer verschenen van een nieuw strijdblad, getiteld Superhelden, met vooral veel strips uit Engeland en de Verenigde Staten, waaronder Casper en Hobbes.

STRIPPERAZZI

Half april is het zover! Dan verschijnt *De jaren Pep*, een rijk geïllustreerd boek over Eppo's illustere voorganger, wat elke Pep lezer straks gewoon in zijn boekenkast moet hebben staan. Voorafgaand aan de lancering van dit boek is er een Facebook pagina in het leven geroepen met dezelfde naam. Hier plaatsen we nu al prachtig materiaal dat straks in het meer dan 100 pagina's tellende boek te zien zal zijn.
De jaren Pep verschijnt in een luxe hardcover en gaat slechts €24,95 kosten. Speciaal voor de voorintekenaars hebben we trouwens een portfolio met daarin drie prints van de beste Pep covers, gekozen door Martin Lodewijk, Dick Matena en Daan Jippes. De portfolio krijg je cadeau wanneer je het boek reserveert via onze webshop. Je krijgt *De jaren Pep* en de portfolio dan gewoon thuisgestuurd. Overigens kun je ook gewoon intekenen bij je favoriete stripwinkel, want daar loopt dezelfde actie tot en met 7 april 2014.





MERTENS, WAAR ZIT JE?

NIET ZO HARD, VANDERVELDEN

IK HAD JE AL VAN VERRE AAN HOREN KOMEN

EN .. IS ONZE POST-BODE NOG IN LEVEN?

JAZEKER HIJ HEEFT WAT GEROMMELD IN DE SCHUUR EN IS NIET TE LAAT NAAR BED GEGAAN. MORGENOCHTEND MOET HIJ ER NATUURLIJK WEER VROEG UIT. EN HOE WAS HET BIJ DE ANDEREN?

BIJ HEN IS OOK ALLES IN ORDE DE DOKTER HEEFT NOG EEN LAATSTE RONDE HUIS-BEZOEKEN GEMAAKT EN IS DAARNA GAAN SLAPEN EN WACHTMEESTER VERKAIK HEEFT EERST ZIJN VROUW EEN GOEDE BEURT GEGEVEN EN DAARNA GING DAAR OOK HET LICHT UIT.

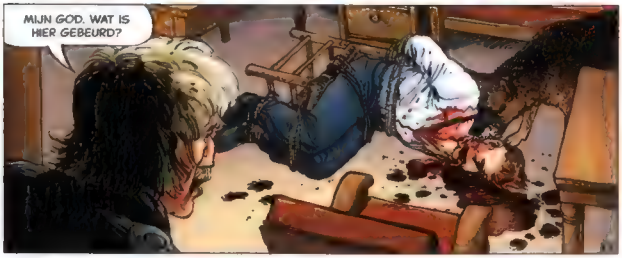
DAN IS HET NU GEWOON EEN KWESTIE VAN WACHTEN. BLIJF JIJ VANNACHT HEEN EN WEER PENDELEN TUSSEN HAAS, COUVREUR EN MIJ, OF LOS JE ONS AF?

IK ZIE MEZELF EEN BEETJE ALS EEN VLIEGENDE KEEP. MAAR ALS JIJ EEN PAAR UURTJES JE OGEN DICHT WIL DOEN, DAN HOUD IK HET HUIS VAN TEN BRINK WEL IN DE GATEN.

BEN JE GEK? IK BEN HIER NIET OM TE MAFFEN. OP HET MOMENT DAT DONKERSLOOT ZIJN KOP LAAT ZIEN, IS HIJ VAN MIJ!

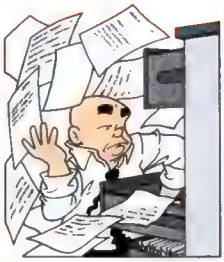
Een Engelse vlieger, die was ondergedoken, is verraden Donkersloot verdenkt een aantal lieden uit de buurt en besluit voor eigen rechter te spelen. Haas roept de groep bij elkaar om een plan te bedenken om erger te voorkomen

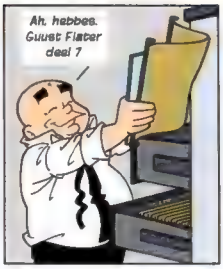
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

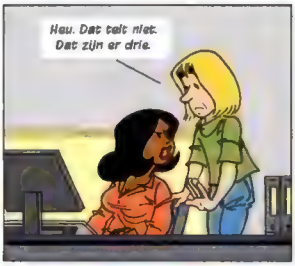


wordt vervolgd

ERIC HERCULES
DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS

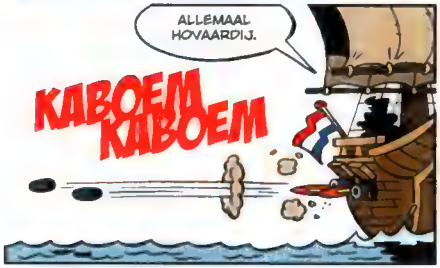






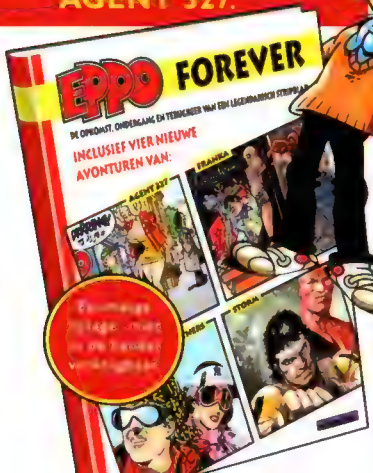
De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENWERK EN KLEUR PIETER HOGENBIRK



EXCLUSIEVE KORTE VERHALEN VAN STORM, FRANKA, DE PARTNERS EN AGENT 327.

WORD NU ABONNEE EN KIES JE EIGEN WELKOMSTCADEAU!



◄ Het nieuwe avontuur van Storm.

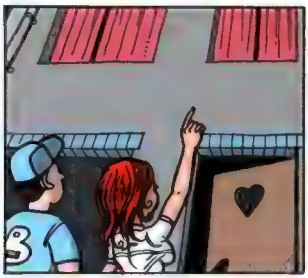
▼ Het nieuwe deel uit de January Jones reeks.

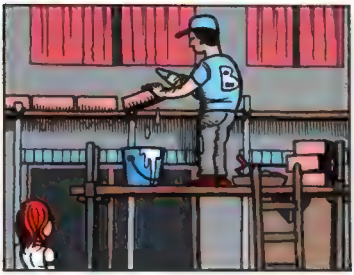
► Het laatste deel uit de Virl cyclus.

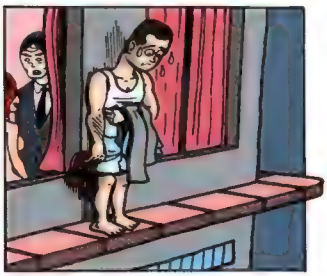
GA NAAR EPPOSTRIPBLAD.NL

ESTHER

KIM DUCHATEAU



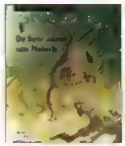




LET OP! MAXI MAAL €1,95

VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU



DE NIEUWE PRODUCTIES VAN DON LAWRENCE COLLECTION

Storm 28
De race van spiel

Limited edition
€ 34,95

Storm Special
Commandant Cook
Nieuwe uitvoering

Softcover
€ 8,95
Hardcover
€ 16,95

Douwe Dabbert 7
Het verbeterde dierenrijk

Softcover
€ 7,95
Hardcover
(met dossier)
€ 14,95

Softcover
€ 8,95
Hardcover
€ 16,95

Guardian 1
De Godfried
Niles Benning
Doctor Lowe

January Jones 3
De schatten van koning Salomo

Softcover
€ [illegible]
Hardcover
€ 16,95

Softcover
€ 8,95

Soeperman 2
Maakt geen vrienden

Softcover
€ 8,95

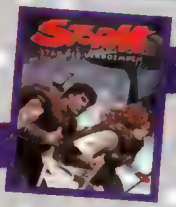
Storm 7 - heruitgave
De rook van de oorlogen

Storm 4 - heruitgave
De groene ner

Softcover
€ 8,95

Storm 7 - heruitgave
De legende van Tyguroell

Softcover
€ 8,95



Storm 8 - heruitgave
Stad der verdoemden

Softcover
€ 8,95

HERMANN IN STRIPS

Terug naar Congo • Yves H. (tekst) en Hermann (tekeningen) • Waardering: ★★★★
De Belgische koning gaat op bezoek in Congo. Journalist Rémy Georget reist met hem mee, maar als belangrijkste reden een verdwenen familielid te zoeken, zijn oom Célestin. Daarnaast volgen we een crimineel die 18 jaar cel heeft gezeten en zich wil wreken op de mensen waarvan hij vermoedt dat ze achter zijn arrestatie zaten. Hij vermoordt zijn Belgische contacten en verplaatst dan ook naar Congo. Rémy vindt zijn oom, die zwaar alcoholist blijkt te zijn. Samen gaan ze op zoek naar een andere oude vriend die op safari is en dan kruisen de verhaallijnen elkaar. Een spannend verhaal, gekoeld door een oude meester. Gewoon lezen! (JvW)
Glénat Benelux • 56 pagina's (hardcover) • € 13,95

SPRECKHUND

Hemel in puin deel 2 – Alarmstart • Philippe Pinard (tekst) en Olivier Dauger (tekeningen) • Waardering: ★★★★★
Duitsland is grotendeels verwoest en goodt haar nieuwste wapen in de strijd. Jonge piloten als Nikolaus krijgen een bliksemopleiding op de allereerste straaljagers.

Nikolaus is echter ook een dissident en moet op zijn tellen letten. *Hemel in puin* is een verrassende oorlogsstrip waarin de oorlog gezien wordt vanuit Duits perspectief. De strip is in klare lijn getekend met veel oog voor detail voor zowel tekenstijl als verhaal. Tevens zit er een vleugje fantasy in want Nikolaus heeft een pratende hond. Waarschijnlijk een gevolg van de neurologische schade door hoogteziekte. Of dit zo is, zullen we zien in de volgende delen. (WJ)
Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16,95

OP DE BON

Guust deel 3 – Wapenstokken, fluitjes en 'n grote lolly! • André Franquin (tekst) en André Franquin & Jidéhem (tekeningen) • Waardering: ★★★★
Janus Vondelaar, een fanatieke politieagent met een grote liefde voor regels en parkeermeters vindt in Guust zijn ideale tegenstander, die de parkeermeters vooral ziet als een middel om grappen mee uit te halen. Om de haverklap zitten ze elkaar dwars bewust of onbewust. Je hoeft geen fan te zijn om Guust Flater vrijwel direct in je hart te sluiten, want Guust is een anti-held van de lieve en naïeve soort. Wie het album leest, ziet duidelijk dat de strips in een ander tijdperk zijn geschreven, maar de anti-autoritaire grappen hebben hun kracht nog altijd niet verloren. (JvW)

Dupuis • 64 pag. (softcover) • € 6,95

BIBBEREN

Ijstijd • Nicolas de Crécy (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★
In *Ijstijd* van De Crécy bevinden we ons in een denkbeeldige ijstijd in een verre toekomst. Een groep mensen met een paar sprekende honden trekt op ski's over oneindige sneeuwvelden, op zoek naar een veilig onderkomen. De eigenlijke hoofdrolspeler de hond Hulk, raakt door zijn verkoudheid de groep kwijt. Hij valt in een put en komt terecht in een onderaards bouwwerk. Voor de lezer wordt al snel duidelijk dat het om het Louvre gaat. Hulk maakt kennis met vele kunstwerken die gered willen worden uit hun benarde positie. De apotheose vindt uiteindelijk binnen plaats en het einde van dit bizarre verhaal is even raadselachtig als passend. (JvW)

Stichting Zet.El • 80 pag. (hardcover) • € 21,95

POES POES LIEVE POES

Sugar – Leven als kat • Serge Baeken (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★
In *Sugar* vertelt Serge Baeken over zijn leven als kattenbaasje. In de eerste twee hoofdstukken passeren twee katten de revue die er eerder waren dan Sugar. Sugar is een bastaard Siamees, die achttien jaar bij de familie Baeken blijft en deel van hun gezinsleven wordt. Maar het bijzondere van dit boek is niet het verhaal maar de vorm. Die is speels, experimenteel. Er wordt gegoocheld met kaders en dat maakt *Sugar* een ronduit spannend boek. De pagina's ogen soms als puzzels waarvan de stukjes verschoven worden zodat net een ander beeld ontstaat. Een prachtboek! (JvW)

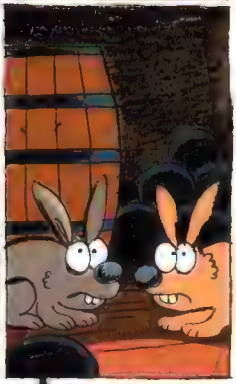
Biloan • 80 pag. (hardcover) • € 16,95

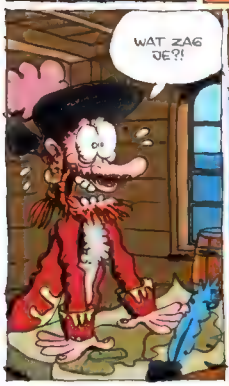
FRANSE GESCHIEDENIS

De 7 levens van de Sperwer/De Ninon Cyclus deel 1 – Vijftien jaar later • Patrick Cothias en André Juillard (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★
Cothias en Juillard gaan verder met het epos dat ze groot heeft gemaakt. Ariane de Troil keert terug naar Frankrijk en meteen gaat het mis. Ze ontmoet burggraaf de Roquefeuille, die nog altijd een wrok koestert. Samen met haar metgezellen komt ze erachter dat haar dochter de bevalling van 15 jaar terug heeft overleefd. De zoektocht naar haar dochter gaat niet als gepland. De burggraaf is vastbesloten om haar nogmaals te vernederen. Het tekenwerk is werkelijk sublieem en er gebeurt heel veel in dit verhaal... misschien wel te veel. Vijftien jaar later was beter tot zijn recht gekomen in twee albums. (WJ)

Dargaud Benelux • 54 pag. (hardcover) • € 6,95

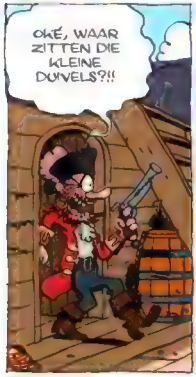
KONIJNENPLAAG





WE ZIJN VERLOREN!!
WEET JE DAN NIET DAT KONIJNEN DE SCHRIK ZIJN VAN ALLE ZEELUI?! KONIJNEN AAN BOORD, DAT BRENGT ONGELUK!!!

GEEN PANIEK, MANNEN! IK GA ME HIER PERSOONLIJK MEE BEMOEIEN!
OH, WAT DAPPER VAN U!
DAAROM IS DE KAPITEIN ONZE KAPITEIN!
BAM!


OKÊ, WAAR ZITTEN DIE KLEINE DUIVELS?!!

EH... ALS WE KRUIT WILLEN SPAREN, KUNT U BETER GEEN PISTOOL GEBRUIKEN!

VOORUIT, BOOTSMAN! DAAR GA JE!
IK OOK MET M'N GROTE MOND...

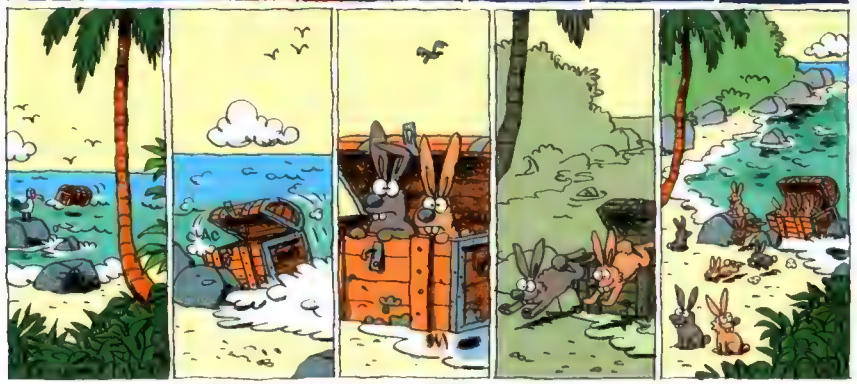
MAATJE! DOE DE DEUR ACHTER HEM DICHT!
AI-AI, KAPITEIN!

AAAAAH!
EN NIET OPEN DOEN, WAT ER OOK GEBEURT!

IK HOOR NIETS MEER. ZOUDEN ZE HEM OPGEGETEN HEBBEN?!

IK HEB ZE! IK HEB ZE!!
HE HE
DOE ZE IN DE KIST, BOOTSMAN!
DOET U ZE NIET LIEVER IN EEN STOOFPOT?
HAHA!
MPFF!
NEE! GEEN KONIJN AAN BOORD! DUS OOK NIET OP BORD!!
CLAP

PLOUF!
DAAR ZIJN WE VANAF!
DIE ZULLEN NOOIT MEER IEMAND TOT LAST ZIJN!


CLAC

EEN PAAR DAGEN LATER...
HUH?
POTCH!
HMMM...
MAG IK ÉÉN ZWARTE KOFFIE EN EEN CROISSANT?
HEBBEN WE NIET! GLAASJE RUM DAN MAAR?
ZO VROEG? WIL JE DAT IK TERPLEKKE OM —
BAR
KRAK!!
DAT KAN MAAR ÉÉN DING BETEKENEN! WE HEBBEN EEN PLAAG!
EEN TERMIETENPLAAG?
NEE, VEEL ERGER!
EEN KONIJNENPLAAG!!!
KONIJNEN, HIER? WEET JE HET ZEKER?
GELOOF ME, ER IS MAAR ÉÉN MOGELIJKHEID! TOTALE KONIJNOCIDE!!
WE MOETEN ZE TEGENHOUDEN VOOR 'T TE LAAT IS! ZE VRETEN HET HELE EILAND LEEG TOT DE LAATSTE PAARDENBLOEM!
TAP TAP TAP
OKÉ... NIET OMDRAAIEN...
?

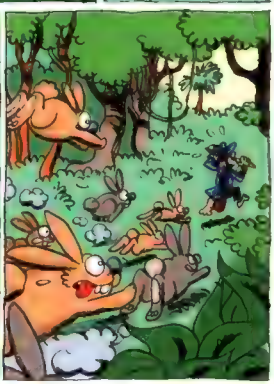
WAT DAN? WAT IS ER TE ZIEN?
...GEEN BEWEGING...

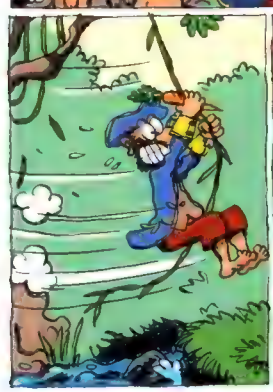
WAT IS HET? EEN AAP MET DRIE HOOFDEN?!!
IK MOET M'N VOORRAAD ALCOHOL VEILIG STELLEN! GELUKKIG HEB IK M'N EHBO-KOFFER!
JE EHBO-KOFFER?

EERSTE HULP BIJ ONGEDIERTE! DIE HEB IK KUNNEN REDDEN TOEN IK AANSPOELDE! ER ZIT PRECIES IN WAT IK NODIG HEB...
?!
EHBO

EEN WORTEL!!!

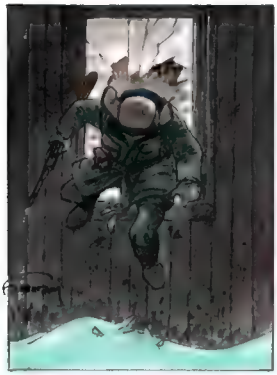
Hiiiiiiii!!





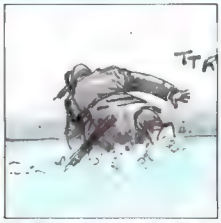
WOESJ!

einde van dit verhaal

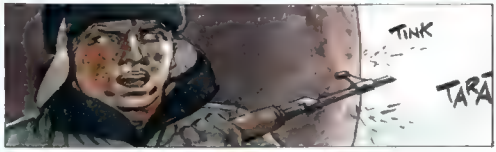


!?
!!

TATTRT
TTRAT


TTR

TRAT

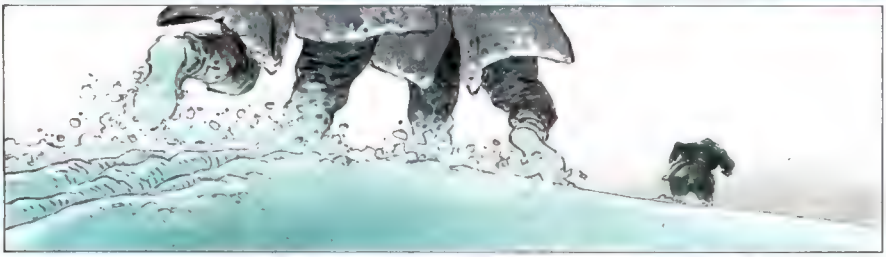

TINK
TARA

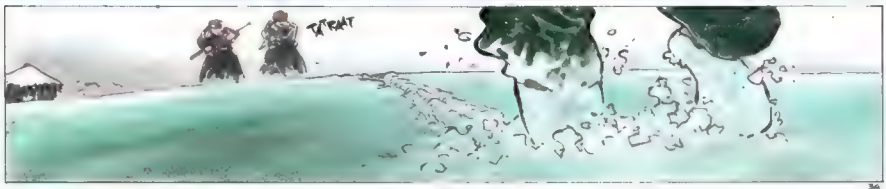
TARAT

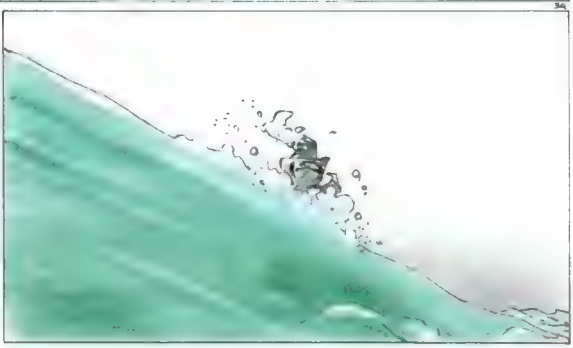
CHYORT!

Zeven jaar na de laatste kemproef op Nova Zembla onderzoeken Russische soldaten een noodoproep van Station 16. Van het ene op het andere moment komen ze in een situatie terecht waarin ze niet meer weten wat realiteit is en wat niet.

TEKST YVES H.
TEKENINGEN HERMANN







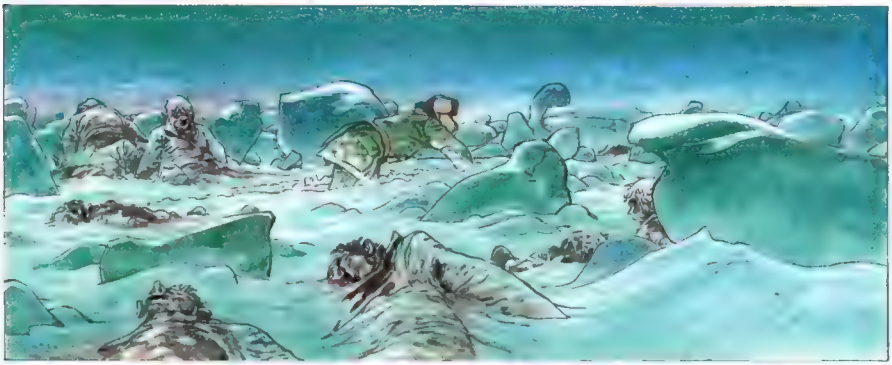
CHYORT! MIJN ENKEL! DAT ONTBRAK ER NOG AAN!

ALS IK ER NU NOG NIET AAN GA...

35

V... VOORUIT, GRISJKA... VOORTMAKEN... ZET DOOR... RED... JE HACHJE...

?...



wordt vervolgd

catawiki

Naast onze reguliere stripveilingen komende periode ook weer:

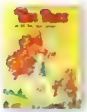
Speciale Stripveilingen

Franka veiling

14 t/m 25 maart

Originele striptekeningen veiling

21 t/m 27 maart



Toonder / Bommel veiling

28 maart t/m 3 april

Dirk Stallaert veiling

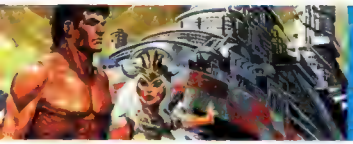
28 maart t/m 8 april

Hergé / Kuifje veiling

4 t/m 10 april

Willy Vandersteen / Suske en Wiske veiling

11 t/m 17 april



Vooraankondiging!

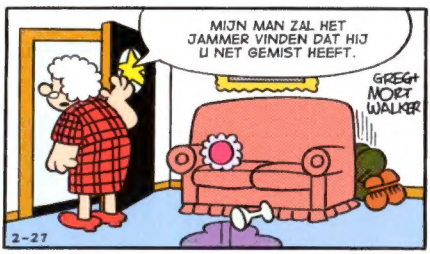
Speciale Don Lawrence / Storm veiling

Van 2 t/m 8 mei

catawiki.nl/stripveiling

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER



© 2014 Dupuis (www.dupuis.com) © 2014 Mort Walker

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014

Heel veel lezers van Eppo zijn dol op Mars. Dat komt goed uit want Mars Gremmen exposeert tot en met vrijdag 28 maart in Galerie De Etage in Gorinchem zo'n veertig tekeningen, prints en schilderijtjes, die liefdevol door Mars persoonlijk zijn opgehangen. En ze zijn te koop! Dus dit is je kans!

Stripfestival Ieper Zaterdag 5 april • De Neerstad • www.stripfestivalieper.be • 2e Grote Internationale Signeerdag Zondag 13 april • Damiaan Instituut Aarschot in Vlaanderen • www.facebook.com/events/358366897599922 • 10 jaar Maasland Strip Zondag 13 april • Cultureel Centrum Maasmechelen • maasland-strip.be • Imagine 30th Imagine Film Festival Woensdag 9 t/m vrijdag 18 april • EYE, Amsterdam • imaginefilmfestival.nl • Antwerp Convention Zondag 27 april • Antwerp Expo in Antwerpen • facebook.com/antwerp.convention • 1e Noordelijke Stripmanifestatie • Zaterdag 17 en zondag 18 mei • Fries Congrescentrum Drachten • www.wbevenementen.eu • De Zwitserse strip in Brussel t/m zondag 18 mei • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • London Comic Con Vrijdag 23 t/m zondag 25 mei • Excel-London-Royal Victoria Dock • www.mcmcomiccon.com/london • Stripdagen Haarlem Zaterdag 31 mei en zondag 1 juni • www.stripdagenhaarlem.nl Internationaler Comic Salon Erlangen Donderdag 19 t/m zondag 22 juni • Erlangen, Duitsland • www.comic-salon.de • 2e Gelderse Stripbeurs • Zondag 22 juni • Dorpsplein in Etten (bij Doetinchem) • www.dorpsplein-etten.nl • Epicon 2014 • Vrijdag 4 t/m zondag 6 juli • De Brabanthallen in Den Bosch • www.epicon.nl • Nacht van het Stripverhaal • Vrijdag 8 augustus (vanaf 20.00 uur) • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • Kamper Stripspektakel Zaterdag 16 augustus • De historische binnenstad van Kampen • www.kamperstripspektakel.nl • Brabants Stripspektakel zaterdag 30 en zondag 31 augustus • Health & Sports Club Valkencourt in Valkenswaard • www.brabantsstripspektakel.nl • Stripfeest van Brussel Vrijdag 5 t/m zondag 7 september • In de binnenstad van Brussel • www.visitbrussels.be • 25 jaar Belgisch Centrum van het Beeldverhaal Zaterdag 4 en zondag 5 oktober • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal • www.stripmuseum.be

COLOFON EPPO 6 / 20 MAART 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** Studio D&I • XTRA Producties **Medewerkers** Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor **Druk** Senefelder Misset **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

VOLGENDE KEER IN EPPO

CARBEAU

Barones & Bolides

TEKENINGEN ERIC HEUVEL SCENARIO NOËL UMMELS

EPPO

TEKST: ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN: RENÉ UILENBROEK
KLEUR: STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawford licenced by Strip-Virtual.net

EPPO NUMMER 7 LIGT VANAF 3 APRIL IN DE WINKEL